

CURRICULUM VITAE

Rembert Hüser
Professor of Media Studies
Institute for Theater, Film and Media Studies
Goethe-University Frankfurt
Theodor-W.-Adorno-Platz 1
60323 Frankfurt am Main
Germany
phone: 069-798-32063
e-mail: r.hueser@tfm.uni-frankfurt.de

EDUCATION

- 1988-92 **University of Bielefeld**
German, Literary Studies, Sociology, History
Degree: Ph.D. (*Dr. phil.*)
Examiners: K. H. Bohrer, J. Fohrmann
- 1987-88 **Cornell University**
Exchange student, Ph.D. program
- 1982-86 **University of Bielefeld**
German, History
Degree: First State Teachers Examination (*Erstes Staatsexamen*)
Examiners: K. H. Bohrer, R. Grimminger, H.-U. Wehler,
R. Koselleck
- 1980-82 **University of Münster**
German, Media Studies, History
Degree: Certificate „Teacher of Media Studies“ (*Zusatzqualifikation
Medienlehrer*)

DISSERTATION

- 1992 *Kommissar Lohmann* (microfilm)
Studies in the rhetoric of criticism. Exemplary readings on processes of translation within a language, on the „contemporary“ in contemporary literature, on the reception of deconstruction in the Frankfurt School, on the undecidability of case histories in psychoanalysis, and on writing on film.
Dissertation adviser: Karl Heinz Bohrer, Jürgen Fohrmann
[summa cum laude]

FIELDS OF INTEREST Film and Media Studies, History of Science, Installation Art, Architecture

ACADEMIC APPOINTMENTS

- 2014-present **Goethe University Frankfurt**
 Professor of Media Studies
- 2018 **Ruhr Universität Bochum**
 Mercator Fellow, GK 2132 „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“, June/July
- 2016 **Brown University**
 Max Kade Professorship, Spring term
- 2013 **Free University of Berlin**
 Research Fellow, Kollegforschergruppe Bildevidenz. Geschichte und Ästhetik, <http://bildevidenz.de/en/fellows/rembert-hueser/>
 Project „Death In Itself and In Us: the *Evidence* of Finitude and Mortality” (in collaboration with Prof. Dr. Ute Holl, Basel).
- 2013 **University of Minnesota**
 Professor for Moving Image Studies
 Department of Cultural Studies & Comparative Literature
- 2011 **Bauhaus University Weimar**
 Summer Research Fellow „Medial Historiographies“
- 2009-2013 **University of Minnesota**
 Adjunct Associate Professor for Moving Image Studies
 Department of Cultural Studies & Comparative Literature
- 2008-9 **Goethe University Frankfurt**
 Interim Head of Film Studies
- 2006-2013 **University of Minnesota**
 Associate Professor of German
 Department of German, Scandinavian & Dutch
- 2003-6 **University of Minnesota**
 Assistant Professor of German
 Department of German, Scandinavian & Dutch
- 2002-3 **University of Witten/Herdecke**
 Lecturer in the Cultural Studies program
- Aug. 2002 **University of Konstanz**
 KONSTANZ INTERNATIONAL SUMMERSCHOOL FOR LITERARY STUDIES
 (KIS): *"Europe and its other(s)"*
 Lecturer, German literature
- 2001-2 **University of the Visual Arts (Braunschweig)**
 (Joint program with the Technical University of Braunschweig)
 Visiting Full Professor of Media Studies (*C4-Vertretungsprofessur*)
- 2000-1 **University Siegen**
 CENTER FOR THE RESEARCH OF MEDIA AND CULTURAL COMMUNICATION
 Project A5: „*The Hollywood Credit Sequence*“

- Research Fellow (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)
- 1999-2000 **University of Cologne**
 CENTER FOR THE RESEARCH OF MEDIA AND CULTURAL COMMUNICATION
Project A5: „The Hollywood Credit Sequence“
 Research Fellow (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)
- 1998-99 **University of Frankfurt an der Oder**
 GRADUATE STUDIES COLLEGIUM (Dir: Anselm Haverkamp)
 Postdoctoral Fellow
- Nov. 1995 **Uniwersytot Jagiellonski Krakow**
 Instytut Filologii Germanskiej
 Guest Lecturer
- 1992-98 **University of Bonn**
 Assistant Professor (*Hochschulassistent*)
- 1987-91 **University of Bielefeld**
 Research Assistant to Karl Heinz Bohrer
- 1986-87 **Cornell University**
 Research Assistant to Sander Gilman

THIRD-PARTY FUNDED PROJECTS

- 1/2020-present Project C3 „Teilprojekt „Architektonische Ordnungskonzepte in künstlerischen Langzeitprojekten seit 1980“ LOEWE-center
Architecture of Order: Practices and discourses between design and knowledge. Goethe University Frankfurt, Executive Board.
- 10/2018-present DFG-GK 2279, *Configurations of Film*. Graduate Research Training Program. Goethe University Frankfurt, Co-Speaker
- 1999-2001 „The Hollywood Credit Sequence“ [together with Prof. Dr. Georg Stanitzek].
Center for the Research of Media and Cultural Communication, University of Cologne [Project A5]

OTHER PROFESSIONAL TRAINING

- 1997 **Cologne**
 One-week company training course „Video editing for the MCXpress (AVID)“

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCE (Film and Media)

- 2000 **Oberhausen International Short Film Festival**
 Advisor, *Light Extra Bold*, extra on title sequences
- 2000 **Film Production Test Stand 7 (R. Bramkamp)**
 (Authorized film version of T. Pynchon's *Gravity's Rainbow*)

Production assistance, on-camera interviews with survivors of the concentration camp Dora-Mittelbau; title sequence consultation

1999, 2000 **Duisburg Documentary Film Week**
Program selection committee

2009 **Lichter Filmtage, Frankfurt**
Festival Jury

LANGUAGES German (native speaker), English (native-level speaker), French
(reading knowledge), Latin, Ancient Greek

MEMBERSHIPS Gesellschaft für Medienwissenschaften (2009-present)
FC Schalke 04 (1988-present; Silberne Ehrennadel)

PUBLICATIONS

I **Books**

Reisen mit Kafka. (together with Friedrich Balke). Berlin: August Verlag 2014 [= Small Edition 17].

Geld und Kino. (ed. together with Margrit Frölich). Arnoldshainer Filmgespräche 27. Marburg: Schüren 2011.
Money and cinema

Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot" (ed., together with Alexander Böhnke and Georg Stanitzek). Berlin: Vorwerk 8, 2006.
Form and function of film title sequences

Gelegenheit. Diebe. 3x Deutsche Motive (together with Dirk Baecker and Georg Stanitzek). Bielefeld: Haux, 1991.
Syberberg, Wenders and the cultural politics of the reunification of Germany

[forthcoming] Rembert Hüser: *Geht doch.* Ed. by Hanna Engelmeier and Ekkehard Knörer. Berlin: Verbrecher, 2020.

II **Articles**

„Verstärkung holen.“ In *Ai Weiwei.* Ed. by Susanne Gaensheimer, Doris Krystof and Falk Wolf. München, London, New York: Prestel, 2019, S. 77-87
[English: Calling for Reinforcement]

„Krimkrams.“ In *Konsumästhetik. Umgang mit käuflichen Gegenständen*. Ed. by Moritz Baßler and Heinz Drügh. Bielefeld: transcript, 2019, 267-293.

“David Hughes: Bully / Macker“ [Pig kicks Teddy]. Ed. by Markus Krajewski and Harun Maye. In *Böse Bücher. Inkohärente Texte von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Berlin: Klaus Wagenbach, 2019, 195-215.

“Punkt Punkt Komma Strich.“ In *Tanzplattform in Deutschland 2018. Pact Zollverein*, Essen 2018, 80-94.

“Unbekannte Flugobjekte.“ In *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Ed. by Susanne Scholz and Ulrike Vedder. Berlin, Boston: De Gruyter, 2018, 349-356.

“Sonnenstrahl, wieder und wieder.“ In *Kino Arbeit Liebe: Hommage an Elisabeth Büttner*. Ed. by Christian Dewald, Petra Löffler and Marc Ries. Berlin: Vorwerk8, 2018, 129-141.

“Hier und jetzt: das Buch loslassen.“ In *Ein kleines rotes Buch: Über die Mao-Bibel und die Bücher-Revolution der Sechzigerjahre*. Ed. by Anke Jaspers, Claudia Michalski and Morten Paul. Berlin: Matthes & Seitz, 2018, 205-217.

„Agent im Kreis.“ In *Handbuch Filmanalyse*. Ed. by Malte Hagener and Volker Pantenburg. Wiesbaden: Springer VS 2017, doi:10.1007/978-3-658-13352-8_18-1

“Rahmenhandlungen.“ In *Storyboarding: Filmisches Entwerfen*. Ed. by Anna Häusler and Jan Henschen. Marburg: Schüren, 2017, 102-126.

“Dreitagebart (II).“ In *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 819, 71, August 2017, 44-58.

“Dreitagebart (I).“ In *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 818, 71, July 2017, 38-51.

“Ausstieg Frankfurt.“ In *Film Architektur: Perspektiven des Kinos auf den Raum*. Ed. by Johannes Binotto. Gütersloh, Berlin, Basel: Bauverlag Birkhäuser, 2017, 150-168, [= Bauwelt Fundamente 160].

“Die japanischen Gärten der Filmphilologie.“ In *Medienphilologie: Konturen eines Paradigmas*. Ed. by Friedrich Balke and Rupert Gaderer. Göttingen: Wallstein, 2017, 285-305.

“Apprendistato con Kagel, Fuller e Huillet/Straub“ [translated by Luisella Farinotti e Tommaso Isabella]. In *Harun Farocki: Pensare con gli occhi*. Ed. by Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa. Milano: Mimesis Edizioni, 2017, 187-199

“Abu Goat.“ In *Clash of Realities 2015/16: On the Art, Technology and Theory of Digital Games*. Ed. by Gundolf S. Freyermuth and Lisa Gotto. Bielefeld: transcript, 2017, 489-503.

“Luft nach oben.“ In *Reenactments. Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung*. Ed. by Anja Dreschke, Ilham Huynh, Raphaela Knipp und David Sittler. Bielefeld: transcript, 2016, 345-374.

“Unser Theorie-Ding.“ In *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1/2016, „Herbst der Theorie. Repliken und eine Antwort“, 134-137.

“Tagungsberichte: Methoden der Medienwissenschaft (vorher). DFG Workshop «Methoden der Medienwissenschaft» in Berlin, 11./12. März 2015, Thesenpapiere. In *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. 13. Mai 2015. Online: <http://www.zfmedienwissenschaft.de/online/methoden-der-medienwissenschaft-0>.

“Fünf Freunde und die falsche Wand.“ In *50 Jahre Understanding Media*. Ed. by Jana Mangold und Florian Sprenger. Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften. Jg. 14, H. 2, 2014, 51-64.

“Geld.“ In *Wörterbuch kinematografischer Objekte*. Ed. by Marius Böttcher et al. Berlin: August Verlag 2014, 58-60.

“Sturm, Wasser, Glas.“ In *Memoryscapes. Filmformen der Erinnerung*. Ed. by Ute Holl und Matthias Wittmann. Berlin: Diaphanes 2014, 283-300.

“Vaterland (2002).“ In *Über Thomas Heise*. Ed. by Matthias Dell und Simon Rothöhler. Berlin: Vorwerk 8, 2014, 73-83.

“Frankfurt Canteen: Eva Heldmann’s *fremd gehen. Gespräche mit meiner Freundin*.“ In *The Autobiographical Turn in Germanophone Documentary and Experimental Film*. Ed. by Robin Curtis and Angelica Fenner. Rochester, New York: Camden House, 2014, 137-170.

“Super Fritz Lang Knaller.“ In *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 2/2015, no. 2: Werbung. Ed. by Christina Bartz and Monique Miggelbrink, 66-78.

“If Assholes Could Fly – This Place Would Be An Airport.“ In *Dank sagen. Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit*. Ed. by Natalie Binczek, Remigius Bunia, Till Dembeck und Alexander Zons. München: Wilhelm Fink Verlag, 2013, 131-140.

“Adorno in Dosen.“ In *Merkur*, 768, vol. 67, no. 5 (Mai 2013), 412-428.

“Ron Rensing: Der Sheriff jagt sein Aufgebot.“ In *Das Melodram: Ein Medienbastard*. Ed. by Bettine Menke, Armin Schäfer und Daniel Eschkötter. Theater der Zeit, 2013, 268-289.

Western pulp novels and the melodramatic constellation

“Feste vorwärts.“ In *Spielräume. Ein Buch für Jürgen Fohrmann*. Bielefeld: Aisthesis, 2013, S. 169-179.

“Zwischen-Titel auf dem Weg zum Museum.“ In *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Ed. by Hans-Edwin Friedrich and Hans J. Wulff. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013, 55-74, [= Schriftenreihe der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Bd. 21].

The collaboration between Saul Bass and Alfred Hitchcock: Film title design as a means of cultural distinction

“Punkt Punkt Punkt.“ In *Bond, ... James Bond: Filmplakate und Fotografien aus fünfzig Jahren*. Deutsches Plakat Museum im Museum Folkwang. Göttingen: Steidl, 2012, 228-235.

James Bond and cybernetics

“Der zweite Teil: Das Manifest im Dauerlabortest.“ In *kolik film*, Sonderheft 17, März 2012, 9-16.

Moving on with a manifest

“Salz lecken.“ In *Sprache und Literatur*, vol. 43, special issue 109: *Medien*, ed. by Natalie Binczek. 2012, 52-72.

Videoprojections among animals: Mike Kelley's Petting Zoo

“Mit der Tür ins Haus.“ In *Populärkultur im Gegenwartstheater*. Ed. by Martina Groß and Hans-Thies Lehmann. Verlag Theater der Zeit 2012 [= Recherchen 88], 202-225.

Mike Kelley's Extracurricular Activity Projective Reconstruction video series and the student strike at Goethe University Frankfurt

“Herzog's Chickenshit.“ In *A Companion to Werner Herzog*. Ed. by Brad Prager. Wiley-Blackwell 2012, 445-465.

Installation art in Werner Herzog's Stroszek

“Einstieg,“ [together with Margrit Frölich]. In *Geld und Kino*. Ed. by Margrit Frölich and R.H.. Marburg: Schüren 2011, 7-11

“Kronleuchterboden: Die Austernprinzessin trifft Mike's Neuer Kronleuchter.“ In *Geld und Kino*. Ed. by Margrit Frölich and R.H.. Marburg: Schüren 2011, 55-68.

Cinema of Inflation

“Grossvaters Axt.“ In *The Eye of Prey: Becketts Fernseh-, Film- und Videoarbeiten*. Ed. by Michael Glasmeier and Gaby Hartel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2011, 213-262.

Pop and ether: Damien Hirst's 'Samuel Beckett's Breath'

“Duisburg schreibt mit.“ In *Protokult*. Ed. by Duisburger Filmwoche, no. 35: Stoffe, Duisburg 2011, [p. 16].

Taking minutes at film discussions

“Toter Briefkastenonkel.“ In *Topos Tatort: Fiktionen des Realen*. Ed. by Jan Henschen and Anna Häusler. Bielefeld: Transcript 2011, 135-156.

Samuel Fuller's sequel for the German TV crime series „Scene of a Crime“

“Wollte, Könnte.“ In *Lyrinx: Lies mein Lied. 33 1/3 Wahrheiten über deutschsprachige Songtexte*. Ed. by Erik Waechtler and Simon Bunke, Freiburg: orange-press 2011, 32-39.

Transatlantic reimports in F.S.K.'s "(I Wish I Could) Sprechen Sie Deutsch"

“Filmfestschriften.“ In *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 2/2010, no. 3: Aufzeichnen. Ed. by Petra Loeffler and Kathrin Peters, 56-72.

Architecture as notational system and filmed festschriften

“Der Brief zum Film.“ In *Schreiben über Film: Hommage an Karsten Witte*. Ed. by Stefanie Diekmann. Berlin: Kadmos 2010, 169-185.

Karsten Witte's "failed" interview with Robert Bresson

“Die Sichtbarkeit der Namen.“ In *Kolik.Film*. special issue 12, October 2009, 69-81.

Gerhard Benedikt Friedl's documentary "Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?" (2004)

“Looking Good With Kafka.“ In *The Meaning of Culture: German Studies in the 21st Century*. Ed. by Martin Kagel and Laura Tate Kagel. Wehrhahn 2009, 225-254.

Representing German culture on U.S. German department web sites.

“Fichu's Fritz.“ In *What Does the Veil Know?* Ed. by Eva Meyer and Vivian Liska. Edition Voldemeer. Springer 2009, 156-173.

Jacques Derrida's Adorno Prize Speech

“Im schwarzen Buchstabenbauch.“ In *CARGO. Film / Medien / Kultur*. 01/2009, 90-92.

Typography and intertitles in Lubitsch's The Oyster Princess (1919)

“Zum Frühstück Schrift.“ In *Das Kino träumt. Imaginationen, Anordnungen und Kulturgeschichten des Films*. Ed. by Winfried Pauleit et al. Berlin: Bertz + Fischer 2009, 96-111.

[English translation: “Writing for Breakfast: Dream and Opening Credits“ on attached cd]

Writing in 'Breakfast at Tiffany's' title sequence

“Gerücht kam in die Küche.“ In *Fama: Die Kommunikation der Gerüchte*. Ed. by Jürgen Brokoff, Jürgen Fohrmann, Hedwig Pompe. Göttingen: Wallstein 2008, 338-374.

A sound installation [Christian Marclay's, 'Shake, Rattle & Roll'] reads a film [Mauricio Kagel's 'Ludwig Van']

“Another topography of chance (done with the very dear help of 0/1).“ In *Harun Farocki: One Image Doesn't Take the Place of the Previous One*. Ed. by Michèle Theriault. Montreal: ABC Art Books 2008, 93-111. [French translation: 113-132].

Harun Farocki's most recent installation work

“Qwerty Cinema.“ In *After the Avantgarde: Contemporary German and Austrian Experimental Film*. Ed. by Randall Halle and Reinhild Steingröver. Camden House 2008, 245-268.

Christoph Girardet and Matthias Müller's 'Phoenix Tapes'

“Film vom Lesen der Bilder: Jean Marie Straub and Danièle Huillet's *Cézanne*.“ In *Lehrer ohne Lehre. Zur Rezeption Paul Cézannes in Künsten, Wissenschaften und Kultur (1906-2006)*. Ed. by Torsten Hoffmann. Freiburg: Rombach 2008, 275-296.

Huillet/Straub film the ghosts of Cézanne

“Ansichtskarte Girl.“ In *Working Girls: Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit*. Ed. by Sabine Biebl, Verena Mund, and Heide Volkening. Berlin: Kadmos 2008, pp. 225-248.

Margaret Mead and German tourists of the 1920s encountering the 'American Girl'

“Vom Stapel lassen.” In *Nach dem Film*, no. 9: Schreiben über Film, (december 2007), [<http://www.nachdemfilm.de/content/vom-stapel-lassen>], 12 pages.

How to write about film: Uwe Nettelbeck's review of Titanic

“An American Romance (1944).” In *America First: Naming the Nation in US Film*. Ed. by Mandy Merck. Routledge: Oxford and New York 2007, 83-104.

The immigrants and the war effort: King Vidor's war propaganda film of 1944

“Vorsingen in Amerika.” In: *Kafkas Institutionen*. Ed. by Arne Höcker and Oliver Simons, Bielefeld: Transcript 2007, 157-185.

Martin Kippenberger's "The Happy End of Franz Kafka's Amerika" and the U.S. job market

“Past Web Presences: A Study in German,” in: *artUS*, 16 (january, february 2007), pp. 39-47.

Web page design of U.S. German departments

“Etiketten aufkleben,” in: *Das Populäre der Gesellschaft: Systemtheorie und Populärkultur*. Ed. by Christian Huck and Carsten Zorn. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2007, 239-260.

The popularity of systems theory in the Dubrovnik Colloquia series

“Parole Emil. Reeducation im Familienlabor.” In *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperimentes*. Ed. by Marcus Krause and Nicolas Pethes. Bielefeld: Transcript 2007, 193-216.

Curing the Nazi through the family: 'Tomorrow the World!' of 1944

“Matching the Stars.” In *Minutentexte: The Night of the Hunter*. Ed. Michael Baute and Volker Pantenburg. Berlin: Brinkmann + Bose: 2006. 12-15.

Astrology and the Film Studio in the Title Sequence of 'The Night of the Hunter'

“(Handwriting) film history: Saul Bass draws Martin Scorsese in a title sequence and writes his name underneath.” In *Sign Here!: Handwriting in the Age of New Media*. Ed. Sonja Neef et al. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006. 164-179.

Emblematizing Hollywood in a documentary title sequence.

“Vorwort.” [together with Alexander Böhnke and Georg Stanitzek] In *Das Buch zum Vorspann: The Title is a Shot*. Ed. by Alexander Böhnke, R.H. and Georg Stanitzek, Berlin: Vorwerk 8, 2006. 6-7.

Form and Function of Film Title Sequences

“Kein Kafka.” In *Das Buch zum Vorspann: The Title is a Shot*. Ed. by Alexander Böhnke, R.H. and Georg Stanitzek, Berlin: Vorwerk 8, 2006. 55-67.

Opening credit sequence of Straub/Huillet's Klassenverhältnisse.

“Klavierbegleitung.” In “Was das nun wieder soll?“ *Von 'Im Block' bis 'Letzte Grüße'*. *Zu Werk und Leben Walter Kempowskis*. Ed. by Carla Damiano, Jörg Drews and Doris Plöschberger, Göttingen: Wallstein, 2005, 221-246.

Unlikely collaborations between a pop-author and a historical novelist who make a cd and a tv show

“Archival (Re)Collections.“ In *Afterimage: The journal of media arts and cultural criticism*, vol. 33, no. 3, November/December 2005: 47-8.

'Archiving Memory,' a Holocaust photo installation in a research library

“Augen machen,“ In *Verbot der Bilder - Gebot der Erinnerung: Mediale Repräsentationen der Schoah*. Ed. by Bettina Bannasch and Almuth Hammer. Frankfurt, New York: Campus 2004, 257-279.

Why is Jean-Luc Godard's 'Une Femme Mariée' never discussed as a Holocaust film?

“Rock you!“ In *Freund, Feind & Verrat: Das politische Feld der Medien*. Ed. by Cornelia Epping-Jäger, Torsten Hahn and Erhard Schüttpelz. Köln: Dumont 2004, 208-237.

How does the attack on the German foreign minister at the Green party convention in 1999 become a part of the collection of the Haus der Geschichte?

“Kurve kriegen.“ In *Spuren Lektüren: Praktiken des Symbolischen*. Ed. by Gisela Fehrmann, Erika Linz, and Cornelia Epping-Jäger. München: Fink 2004, 53-77.

Pseudonyms and "handwritten" signatures in Hollywood title sequences.

“Burying Private Sheldon Hawk Eagle.“ In *Ästhetik und Kommunikation*, vol. 35, (Winter 2004), issue: 127: ‘Technik – Magie – Medium: Geister, die erscheinen‘, 47-54.

Burials of Native Americans enlisted in the U.S. Army in the light of the western ('Seventh Cavalry', 'Chief Crazy Horse')

“Spaced Out.“ In *Poetik und Gedächtnis: Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag*. Ed. by Karin Hoff et al., Frankfurt/M.: Peter Lang, 2004, 427-435.

Title sequences and screen personae

“Nine Minutes in the Yard: A Conversation with Harun Farocki.“ In: *Harun Farocki: Working on the Sight-Lines*. Ed. by Thomas Elsaesser (et al.): Amsterdam: Amsterdam University Press 2004, 297-314.

“Introduction: 9/11 and 9/11. Links to Link.“ In *Cultural Critique*, 57, (Spring 2004), 3-13.

Close reading of Al Qaeda's code word for September 11 as an introduction to the 'Normalism' theory of Jürgen Link

“Der Vorspann stört. Und wie.“ In *Signale der Störung*. Ed. by Albert Kümmel and Erhard Schüttpelz. München: Fink, 2003, 237-260.

German Film Studies and 1968

“The Best Year of Our Lives. The 74th Annual Academy Award Ceremony.“ In *Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie*, 9 (2003) Heft 2. Ed. by Torsten Hahn, Nico Petthes, and Urs Staehli, 308-320.

The Oscars commemorate September 11

“Drauf und Dran.“ In *Terror im System. Der 11. September und die Folgen*. Ed. by Dirk Baecker, Peter Krieg, and Fritz B. Simon. Heidelberg: Carl Auer Systeme Verlag, 2002. 32-50.

September 11, CNN, tourism and Alexander Kluge

“Er oder ich?“ In *Narrative der Shoah: Repräsentationen der Vergangenheit in Historiographie, Kunst und Politik*. Ed. by Susanne Düwell and Matthias Schmidt. Paderborn: Schöningh 2002, 91-125.

'Schindler's List', 'Shoah', and 'Ghostbusters'

“Restating Cat.“ In *Transkribieren. Medien/Lektüre*. Ed. by Ludwig Jäger and Georg Stanitzek. München: Wilhelm Fink Verlag, 2002. 179-213.

[Shortened version:] “Dossier: Restating Cat.“ In *Jungle World* 38 (13 Sept. 2000): 1-11.

Layers of quotations in a TV car commercial

“Einkaufen gehen.“ In *Filmjahrbuch CINEMA*, no. 47 (2002): 105-116.

Horror film fanpages in the world wide web and cinephilia

“Found Footage Vorspann.“ In *Medien in Medien*. Ed. by Claudia Liebrand and Irmela Schneider. Köln: Dumont, 2002, 198-217.

Found footage films, title sequences, and the so-called 'China Girls'

[Translated into English, revised version] “Finding Openings with Opening Credits,” In *Media, Culture, and Mediality: New Insights into the Current State of Research*. Ed. by Ludwig Jäger, Erika Linz and Irmela Schneider. Transcript 2010, 307-332.

Bidding goodbye to the notion of "the four main film registers"

“Le croustipain c'est pas du gâteau“ [DIE SCHÖPFER DER EINKAUFSWELTEN];
“Ciel, des machines!“ [AUGE/MASCHINE]. In Harun Farocki: *Reconnaître et Poursuivre*. Textes réunis et introduits par Christa Blümlinger. Paris: TH.TY., 2002: 125, 126.

Two one-page readings of films of Harun Farocki

“Dossier: Für alle: Der Stifter-Einfluss bei Rainald Goetz.“ In *Jungle World* 4 (19 Jan. 2000): 17-20.

6,000-word montage on the notion of calling. Parallels between the works of Adalbert Stifter, author portraits in popular literary histories of the late 19th century, and the internet diary of the pop author Rainald Goetz

“Mit Hamlet winken.“ In *Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes*. Ed. by Karl Heinz Bohrer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000. 36-59. [= es 2083]

'Incomprehensibility' and Shakespeare reception in 18th century German literature

“We Are Family – Remix 98. Herausgegeben und eingeleitet von Rembert Hüser.“ In *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung: DFG-Symposium XXI 1998*. Ed. by Jörg Schönert et al.. Stuttgart: Metzler, 2000. 573-599.

What belongs to a discipline? Contributions among others by Harun Farocki, Frieda Grafe, Albrecht Koschorke, Eva Meyer, Uwe Nettelbeck and Josef Vogl

“Dossier: Schnittstellen II: Obdachlose am Flughafen: Sprache und Film, Filmsprache.“ Interview with Harun Farocki. In *Jungle World* 46 (8 Nov. 2000): 15-18.

“Dossier: Schnittstellen I: Neun Minuten in Corcoran: Überwachung, Krieg, Montage.“ Interview with Harun Farocki. In *Jungle World* 45 (1 Nov. 2000): 15-18.

[Shortened version:] “Neun Minuten im Hof.“ In *SPEX* (November 2000): 76-78.

[Translated into English:] “Nine Minutes in Corcoran: An Interview with Harun Farocki.“ In *KW Magazine* 1 (February 2001): 30-37.

[Translated into Flemish:] “Negen Minuten in Corcoran Maximum Security Prison: Rembert Hüser in Gesprek met Harun Farocki.“ In *Mediatijdschrift*, N° 158 (April – June 2001): 24-36.

[English Internet Version:] In *Senses of Cinema* (www.sensesofcinema.com). (July 2002).

“Ameisen sind müßig.“ In *Die Schrift an der Wand: Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien*. Ed. by Christian Schulte. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch, 2000. 293-315.

Reworking the social metaphor of the ant

“Jurassic Technology.“ In *Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien: Vorträge des Bonner Germanistentags 1997*. Ed. by Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten, and Eva Neuland. Bielefeld: Aisthesis, 1999. 355-380.

Film archives and their primal scenes

“Herzliche Grüße, die Kultur ist was übrigbleibt, wenn alles weg ist, herzliche Grüße, aber man kann nicht alles haben, das ist richtig.“ In *Sie wollen eben sein, was sie sind, nämlich Bilder...: Anschlüsse an Chris Marker*. Ed. by Natalie Binczek and Martin Rass. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. 143-158.

Travelling and canon [Chris Marker's 'Lettre de Sibérie']

“Rationieren.“ In *Verschlungene Grenzen: Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften*. Ed. by Annette Keck, Inka Kording, and Anja Prochaska. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1999. 319-343.

Cannibalism, friendship, and incorporation (in Godard's 'Weekend' and in the supplements of Novalis's 'Teplitzer Fragmente')

“Dossier: Glänzender als der glänzendste Düsenjäger.“ In *Jungle World* 45 (3 Nov. 1999): 17-20.

The longing for 'glamour' in national discourse

“Etwas Vietnam.“ In *Der Ärger mit den Bildern: Die Filme von Harun Farocki*. Ed. by Rolf Aurich and Ulrich Kriest. Konstanz: UVK Medien, 1998. 215-230.

Reconceptualizing the political film of the 1970s

“Art ratlos.“ In *Kanon Macht Kultur: Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen: DFG-Symposium XIX 1996*. Ed. by Renate von Heydebrand. Stuttgart: Metzler, 1998. 416-430.

Canonicity and video archiving

“Dossier: Warum? Steven Spielbergs *Der Soldat James Ryan* erweckt den Kriegsfilm zu neuem Leben“ (with Uwe Nettelbeck). In *Jungle World* 44 (28 Oct. 1998): 15-18.

Genre tradition and politics in Spielberg's Saving Private Ryan

“Rechtzeitig“ (together with Ulrich Kriest). In *Deutschland im Herbst: Terrorismus im Film*. Ed. by Petra Kraus (et al.). München: Schriftenreihe Münchener Filmzentrum, 1997. 48-60.

[Shortened version:] “Rechtzeitig: Über ‘Todesspiel’, das deutsche Feuilleton, den Mythos des Ausnahmezustands, schlampige Recherchen und neue Fernsehkritiker.“ In *Spex* (September 1997): 52 f.

Docu-Drama and German Terrorism

“Kleine Freiheiten. Interview with Kaja Silverman.“ In *Texte zur Kunst* 22 (May 1996): 158-165.

[Extended version:] “Crossing the Threshold: Interview with Kaja Silverman.“ In *Discourse* 19.3 (Spring 1997): 4-12.

“Sommer, Gäste.“ In *Punch in out: Hamburger Woche der bildenden Kunst 1997*. Hamburg: Dölling und Galitz Verlag, 1997. 58-59.

Rhetoric of gesture in 3 works by a contemporary fine artist

“Frauenforschung.“ In *Systemtheorie der Literatur*. Ed. by Jürgen Fohrmann and Harro Müller. München: Fink, 1996. 238-275. [UTB für Wissenschaft: Uni-Taschenbücher 1929]

Problems of system theory’s notion of ‘coding’ in literary studies with respect to gender

“Hilfreich und gut: Sieben Thesen zur wissenschaftlichen Qualifikation“ (with Holger Dainat et al.). In *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 2 (June 1996): 24-32.

[Also in:] *Perspektiven der Germanistik: Neueste Ansichten zu einem alten Problem*. Eds. by Anne Bentfeld and Walter Delabar. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997. 195-207.

“Stoff geben.“ In *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 4 (1996): 31-45.

Changes in cultural climate in post war FRG and the idea of intervention

“Schreibfehler.“ In *Artic: Texte aus der fröhlichen Wissenschaft* 4 (1995): 29-33.

[Revised version:] “Quotenkiller. Alexander Kluge.“ In *Filmkalender 1997*. Marburg: Schüren, 1996. (8 pp.).

“Fremdwort Bier.“ In *Zeitschrift für deutsche Philologie*, special issue: Vom Umgang mit der Schoah in der deutschen Nachkriegsliteratur, 114 (1995): 129-157.

Exclusions of the ‘Other’ in German language and film; Herbert Achternbusch’s ‘Das letzte Loch’ and ‘Hades’

“Der Kuß‘/Das Schema: Literatur in der FAZ.“ In *Nummer 3* (1995): 68-80.

Topois of FAZ-journalism

“Weshalb eigentlich?“ In *Zu dem genannten Fache*, no. 7 (November 1995): 4-7.

The history and function of lecture courses

“Frozen Fritz.“ In *Obsessionen: Beherrschende Gedanken im wissenschaftlichen Zeitalter*. Ed. by Michael Jeismann. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995. 116-153. [= es 1902]

Techniques of quotation and the literary canon

“Na und.“ In *Literaturwissenschaft*. Ed. by Jürgen Fohrmann and Harro Müller. München: Fink, 1995. 343-378. [= UTB für Wissenschaft: Uni-Taschenbücher; 1874]

Text-context and the problems of metalanguage

“Gesetz, der Fall.“ In *Am Ende der Literaturtheorie? Neun Beiträge zur Einführung und Diskussion*. Ed. by Torsten Hitz and Angela Stock. Münster: Lit, 1995. 59-97. [= Zeit und Text: Münstersche Studien zur neueren Literatur]

On the genre of “introduction to deconstruction“

“08/15.“ In *Die Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte* (November 1995): 1013-1017.

‘Art Cinema‘ vs. ‘Hollywood‘ in cultural politics

“Beruf Schindler.“ In *Texte zur Kunst* 14 (1994): 134-139.

[Shortened version:] “Soundsoviel Oscars Schindler.“ *StadtBlatt Bielefeld* 15 (7 April 1994).

Analysis of Spielberg’s ‘Schindler’s List‘

Zeitungsausschnitte zur Landeskunde. Dokumentation zu Steven Spielbergs Film ‘Schindlers Liste’. Ed. by Dieter Gutzen, R.H., and Hansgünther Schmidt. Bonn / Hagen: DAAD and the University of Hagen, 1994.

Collection of reviews of Spielberg’s ‘Schindler’s List‘ in German Papers; clippings for German teachers abroad

“Kein Frosch sein.“ In *Foreign Body* 2 (1994): 8-14.

Signatures in comics

“Hand und Fuß.“ In *Ästhetik und Rhetorik: Lektüren zu Paul de Man*. Ed. by Karl Heinz Bohrer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993. 117-178. [= es 1681]

Adorno – Foucault – De Man. Textual strategies in reading Beckett

“Einfach Nein.“ In *kultuRRevolution* 28: (April 1993): 74-79.

[Shortened version:] “Alle Punkt Punkt Punkt fliegen hoch.“ In *StadtBlatt Bielefeld* 5 (30 Jan. 1992).

The Gulf war and the German Left

“~~Ist war~~ soweit.“ In *Texte zur Kunst* 6 (June 1992): 104-113.

Kleist’s ‘Hermannschlacht’, German reunification

„Wale Malen.“ In *Gelegenheit. Diebe*, 1991

“Der Schulmeister, der Gymnasiast.“ In *kultuRRevolution* 19 (November 1988): 52-64.

[Shortened version:] “Deutschland überall: Der Reich-Ranicki-Nachfolger Frank Schirrmacher.“ In *taz* (13 Jan. 1989): 15.

The political restructuring of the feuilleton of the Frankfurter Allgemeine Zeitung

“Stummfilm mit Sprache: *Der Tod des Empedokles oder wenn dann der Erde Grün von neuem euch erglänzt* von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub.“ In *Filmwärts* 9 (September 1987): 17-23.

Film as 'translation'

[forthcoming]

„Die schönsten Bahnstrecken Deutschlands.“ In *Die Attraktion des Apparativen*. Ed. by Stefanie Diekmann and Volker Wortmann. Wilhelm Fink, 2020.

„7 Wolken für G20.“ In *Gegen\Documentation. Das Andere des Dokumentarischen*. Ed. by Esra Canpalat, Maren Haffke, Sarah Horn, Felix Hüttemann and Matthias Preuss. Bielefeld: transcript 2020.

III Laudationes

– Goethepreis 2017: Ariane Mnouchkine

“Das Theater ihrer Möglichkeiten. In einer alten Munitionsfabrik bei Paris erfinden Ariane Mnouchkine und ihr Théâtre du Soleil seit einem halben Jahrhundert pulsierende Bilder, deren explosive, unbändige Energie auf der ganzen Welt gerühmt wird. Ihre Inszenierungen sind Initialzündungen, die zeigen, wie sich das Politische auf der Bühne mit Lust verhandeln lässt. Eine Laudatio auf die Trägerin des Goethepreises in Einzelbildern.“ Laudatio zum Goethepreis 2017 für Ariane Mnouchkine. In *FAZ*, 29.8.2017, 32. [shortened version on one page]

[reprinted in the original version: “Das muss man sich vorstellen. Ariane Mnouchkine und das Théâtre du Soleil sind den aufmerksamen Zeitgenossen ein Begriff. Aber wüssten sie die Besonderheit dieses innovativen Theaterkollektivs zu erklären? Rembert Hüser hat in seiner Laudatio bei der Verleihung des Goethepreises der Stadt Frankfurt an die Compagnie Proben seiner Erkenntnisse preisgegeben. In *Faust-Kultur*, 30.1.2018, http://faustkultur.de/3403-0-Ariane-Mnouchkine.html#.Wpk_VyOlnYV.]

– Peter Weiss-Preis 2002: Harun Farocki

“Wo fängt das an, wo hört das auf? Laudatio zum Peter Weiss-Preis 2002 für Harun Farocki. Gehalten in den Bochumer Kammerspielen am 13. Oktober 2002.“ In *Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert*. Ed. by Michael Hofmann, Martin Rector, and Jochen Vogt in combination with the International Peter Weiss Society, St. Ingbert: Roehrig Universitätsverlag 2003, 21-31.

Comparative analysis of Peter Weiss's and Harun Farocki's approach to canonical texts.

IV Reviews

Review of Richard Langston: *Visions of Violence: German Avant-Gardes after Fascism*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2008. In *German Quarterly* 84.4, 2011, p. 521-522.

“Der Vorspann zum Buch zum Film.“ In *IASL online* (16.9.2002) [<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hueser1.html>]. Review of Lev Manovich, *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT 2001.

“Große Namen.“ In *IASL online* (26.6.2001) [<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hueser.html>]. Review of Claudia Jost, *Die Logik des Parasitären: Literarische Texte, Medizinische Diskurse, Schrifttheorien*. Stuttgart: Metzler, 2000.

Review of Bernd Graff, *Das Geheimnis der Oberfläche: Der Raum der Postmoderne und die Bühnenkunst Robert Wilsons*. In *Arbitrium* 2 (1996): 274f.

Review of Klaus Kanzog, *Einführung in die Filmphilologie*. In *Arbitrium* 3 (1994): 271-74.

“Aug in Aug.“ In *Filmwärts* 25 (March 1993): 34 f. Review of Jürgen Bretschneider (ed.), *Ewald André Dupont: Autor und Regisseur*. München: Text + Kritik, 1992.

“Arena Abenteuer.“ In *Filmwärts* 27 (September 1993): 35. Review of Rena Giefer and Thomas Giefer, *Die Rattenlinie: Fluchtwege der Nazis*. Frankfurt am Main: Hain, 1992.

“Wald und Bäume.“ In *Filmwärts* 24 (December 1992): 27 f. Review of Joseph Garncarz, *Filmfassungen: Eine Theorie signifikanter Filmvariation*. Frankfurt am Main: Lang, 1992.

“Wie der Wind.“ In *Texte zur Kunst* 7 (October 1992): 159 ff. Review of Rainer Rother (ed.), *Bilder schreiben Geschichte: Der Historiker im Kino*. Berlin: Wagenbach, 1991.

V Journalistic articles [selection]

“Erste Bilder aus Oberhausen.“ In *Jungle World* 19 (3 May 2000): 26.
55 first frames of films from the International Shorts Festival Oberhausen

“Nazischule.“ In *Jungle World* 27 (1 July 1998): 30.
Equating the GDR with Nazism

“Der du bist im Himmel.“ In *Jungle World* 22 (27 May 1998): 28.
Theory-enmity in new conservative cultural criticism

VI Exhibition

“Filmtitel – Titelfilme“ [together with Alexander Böhnke]
Bed of Film VI
<http://www.kw-berlin.de/english/archiv/bedvl.htm>, Kunst-Werke, Berlin e.V., 2002

Video Installation of six loops of film title sequences in one of Berlin's major art galleries

VII Film

Interview with Danièle Huillet and Jean-Marie Straub. 16mm, color, 42 min.
[Excerpts on TV:] In *Einer Keiner Hunderttausend: Ein Kulturmagazin*, no. 1, SAT 1,
31 Jan. 1989. (10.40 min.)

Interview with Huillet/Straub about their 'The Death of Empedocles'

VIII Advisory Board

Sprache und Literatur, Wilhelm Fink [2012-present]

Communicatio. Studien zu Literatur und Medialität, De Gruyter Verlag [since 2018]

IX COURSES TAUGHT

Goethe Universität Frankfurt

WS 2019/20	Forensische Medien und 3D Garagenkinder. Gründungsmythen im Digitalzeitalter Querbeet: Auf dem Schirm [Einführung I] Works in Progress: Kolloquium Medienwissenschaft
SS 2019	Billboards Streaming Querfeldein: Analog/Digital – ein Hipster-Dilemma [Einführung II] Works in Progress: Kolloquium Medienwissenschaft
WS 2018/19	Müll und Reparatur Sound Objects Querbeet: Roland Barthes [Einführung I] Works in Progress: Kolloquium Medienwissenschaft
SS 2018	Wetter Enzyklopädisches Wissen Querfeldein: Das Dokumentarische (Blumen, Tiere, Spülfläschchen) [Einführung II] Works in Progress: Kolloquium Medienwissenschaft
WS 2017/18	Lokaltermine in der Nachkriegszeit Autoradio Querbeet: Infrastruktur (Einführung I) Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft

- SS 2017 Adorno liest Horoskope und sieht fern
Kontaktbögen
Querfeldein: Diagramme (Einführung II)
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- WS 2016/17 GIFs und Gesten
Medien/Design
Querbeet: Mobile Medien (Einführung I)
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- SS 2016 Der Sound des Essays
Medien vor Gericht
Querfeldein: Medienkulturwissenschaftliche Zeitschriften
(Einführung II):
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- WS 2015/16 Ästhetik des Videobildes
Medialität des Gartens
Querbeet: (Einführung I):
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- SS 2015 Verkehrszeichen und Bildersprachen
Was machen wir mit der DDR?
Querfeldein (Einführung II): Kulturtechniken
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- WS 2014/15 Konstellationen im Comic Strip
Ufologie
Querbeet (Einführung I):
Works in Progress. Kolloquium Medienwissenschaft
- SS 2014 Reenactment und Appropriation
Visual Culture und Kybernetik, New York 1941-53
Nach dem Quality TV
Querfeldein (Einführung II): Mediale Historiographien

University of Minnesota

- Fall 2013 GER 8300: Multi-Kluge
CSCL 5910: Photography in Other Media
- Spring 2013 GER 8010: Primitivism
GER 3510: ABM – Learning Capitalism in East Germany
[cancelled due to lack of enrollment]
- Fall 2012 CSCL 5910: Political Documentaries [in conjunction with the
film series “Cinema of Urgency” at the Walker Art Center,
Mpls., co-curated with John Mowitt and Verena Mund]
CSCL 3910: Critical Hollywood
- Spring 2012 GER 3104W: The Criminal Case

Fall 2011	MIMS 8001: Moving Image- and Soundscapes CSCL 5910 / GER 5630: Festival Films
Spring 2011	MIMS 8003: Pre-Titling Histories of the Moving Image
Fall 2010	CSCL 5910: Kittler & Co.: German Media Theory GSD 8001: Authorship, Citation, Copyright CSCL 5910/ CSCL 5910H / MIMS 5910 / GER 5510: Films under the label ‘Berlin School’ (together with Profs. Sabine Nessel (Goethe-Universität Frankfurt/M./FU Berlin), Wilfried Pauleit (Universität Bremen), compact class, 1.-30. Oktober 2010
Spring 2010	CSCL 3910: Cinema and Zoological Gardens GSD 8002: Text and Image

Goethe-Universität Frankfurt

WS 2008/9	PS: Re-Education Filme und Hollywood PS: Filmvorspann und Trailer HS: Film, Video, Museum HS: On the Money
SS 2008	PS: Der ARD-TATORT als Inlands-Ethnographie PS: Niemals geht man so ganz – Beerdigungen im Film HS: Filmkritik – Greatest Hits (Remix 2000) HS: Poelzig & Co.: Architektur im Film

University of Minnesota

Spring 2008	GER 3604W: One director, two plus labels, two plus nation states (and the GDR is long gone). How much sense does “German Cinema” make? GER 8240: Berlin, U.S.A.
Fall 2007	GER 3104W: Architecture GER 4621: I Want an Autograph From Ossi Oswalda
Spring 2007	GER 4622: Films in German You Won’t Find on Netflix GER 5510: All Around the “Republik” – Films, Projects
Fall 2006	GER 3104: Landscapes GER 3441: Pop 1970 / 1990: Films, Texts
Spring 2006	GER 3512: “An Adventure through History:” German Civilization, Film and Culture in the eyes of Siegler & Co.’s Holiday 2005 catalogue GER 3634: “The Girl Tribe: An Anthropological Study” of 1928
Fall 2005	GER 8240: Typographic Culture
Spring 2005	HSEM 3040H: Staging the Holocaust GER 3104W: Skating, Wrestling, Boxing: Reading and Analysis of Literature and Film
Fall 2004	GER 4621: German Cinema to 1945 GER 8240: German Terrorism
Spring 2004	CSCL 5910: Reading Films from the Margins GER 3014: German Media
Fall 2003	GER 8300: German Projections of Amerika

Universität Witten/Herdecke

WS 2003 HS: Disney – Wer hat Angst vor der schwarzen Maus

Universität Konstanz

Internationale Sommerschule

Aug. 2002 Blockseminar: Wish You Were Here: Summer, School, Europe, Tourism

HBK Braunschweig

Filmwissenschaften

SS 2002 Vorlesung: Hollywood in den Vierzigern: Paranoia und die Herstellung einer Heimatfront
HS: Captain Godard vs. Amerika
PS: Filmkritik – Greatest Hits

WS 2001/02 HS: Tourismus, Roadmovies und der Traum von Mobilität
Vorlesung: Zur Konstruktion von „Home“ im Hollywood-Western
Begleitseminar zur Vorlesung
HS: Der Filmvorspann in Hollywood
PS: Einführung in den Dokumentarfilm

Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität Bonn

WS 1997/98 PS: Chinesisch [zus. mit Dr. Erhard Schüttpelz (Universität Konstanz)]
PS: Aufhören Anfangen

SS 1997 EIII: Postkolonialismus
PS: Interviews

WS 1996/97 PS: Filmische Lektüren: Douglas Sirk
EII: Sprachkonzepte im Barock

SS 1996 PS: Film/Zitat
EI: Rahmen

WS 1995/96 EII: ‚Gegenwartsliteratur‘: Was soll das sein?
EIII: Semiotik

SS 1995 PS: Western [zus. mit Akad. Dir. Joachim Krause]
EIII: Mythen-Bildung
SG Film: Japanischer Film / Ernst Lubitsch

WS 1994/95 SG Film: Cut Cassavetes (II)
PS: Literatur und Gesetz
PS: Der Amerika-Topos in der dt. Literatur und Literaturkritik des 19. und 20. Jahrhunderts

SS 1994 SG Film: Renoir Cut Cassavetes
EI: Müll

	PS: Hagiographie als Erzählform [zus. mit Dr. Stefan Alkier (Evangelische Theologie, Uni Hamburg)]
WS 1993/94	PS: Filmgeschichte und Filmgeschichtsschreibung EIII: Gender Studies
SS 1993	EII: Shakespeare-Rezeption im 18. Jahrhundert PS: Fußnoten
WS 1992/93	PS: 'Berlin!' EIII: Stil
SS 1992	PS: Texte zum Holocaust